

Sabrina Serrano

Maria Jove Moreno

Cultura Española

02 Octubre 2024

Arte de Velázquez

Diego Velázquez es un artista español famoso del siglo XVII. Durante este siglo, él fue un artista prominente del estilo barroco español y también importante porque pintó para la corte real de España durante el reinado del Rey Felipe IV. Algunas de sus obras más famosas incluyen *Las Meninas*, *Retrato del Papa Inocencio X*, y *Aguador de Sevilla*. Velazquez nació en 1599 en Sevilla, España. En el año 1660, Velazquez murió en la ciudad de Madrid de una enfermedad que le causó una fiebre. Cuando él tuvo once años, Velazquez fue aprendiz de Francisco Pacheco, uno de los artistas más famosos de Sevilla en ese tiempo. De Pacheco, Velazquez aprendió a dibujar y pintar, y de ahí creó su propio estilo y empezó su carrera artística. En 1617, Velazquez terminó su aprendizaje con Pacheco, pero se casó con la hija de él, Juana, y tuvo dos hijas con ella. Durante su tiempo en Sevilla, Velazquez estableció su estilo barroco español, y pintó sus primeras obras como la Inmaculada Concepción y San Juan Evangelista en Patmos. En 1622, cuando Velazquez tuvo 23 años, se mudó para Madrid, y siguió su carrera de arte. En Madrid, se desempeñó como pintor de la corte del Rey Felipe IV, pero también tuvo más libertad para explorar otros temas artísticos que no giraban solo en torno a la Iglesia Católica y la Familia Real.



Unas de las primeras obras de arte que pintó Velázquez fue el *Aguador de Sevilla*. Esta obra se pintó de 1618 hasta 1622, y es de estilo barroco. En el cuadro, se ve un hombre a la derecha, que es un aguador de edad mayor, con un cántaro de agua antiguo en la mano izquierda, y una copa de cristal en la otra mano que le está ofreciendo a un niño. Entre el hombre mayor y el niño, se ve que hay un hombre de edad media, pero no está pintado tan claramente como los otros personajes en la pintura. Aunque este escenario de un aguador ofreciendo agua a otra gente puede ser visto como algo simple o tradicional, lo que se debe anotar de esta pintura es la atención de detalles que tiene Velázquez. Por ejemplo, cuando miras a la copa o el cántaro en la mesa, están pintadas de una forma muy realista, que es una característica muy importante del estilo barroco español. Aunque Velázquez nunca dijo el significado de esta obra de arte, muchos historiadores tienen varias hipótesis diferentes de que se puede tratar este cuadro. Por ejemplo,

muchos han dicho que esta obra de arte puede tener algo que ver con el paso del tiempo y las etapas de la vida. Como vemos en el cuadro, el niño más joven está a la izquierda de la pintura, seguido por el hombre de mediana edad, y el hombre más mayor queda al lado derecho del cuadro. Además, se ve que el hombre mayor le está dando una copa de agua al niño pequeño, y con esta teoría, la copa puede representar la sabiduría o experiencia que le está pasando el hombre mayor al niño.



Otra obra en la que Velazquez es famoso por pintar se llama *Las Meninas*. Velazquez pintó este cuadro en 1656, ya cuando él vivía en Madrid y pertenecía a la corte del Rey Felipe IV. En la pintura de *Las Meninas*, se ve a la Infanta Margarita en el centro del cuadro con cabello rubio. Inmediatamente a la izquierda de ella, está una de las meninas de la Reina, que se llama María Agustina Sarmiento. A la derecha de Margarita, está la otra menina de la reina, que se llama Isabel de Velasco. Al lado de Isabela de Velasco, están los bufones del Rey con un mastín y detrás de ellos, está Marcela de Ulloa, la camarera de la casa, al lado de un guardadamas. En el pasillo al fondo de la pintura, está Jose Nieto, el chambelán de la casa. Aunque no se ven directamente en la pintura, también está el Rey Felipe y la Reina Mariana de Austria al fondo de la pintura en un espejo. Por último, Velazquez también se pintó en este cuadro, en que él está a la izquierda detrás del lienzo sosteniendo una paleta de pintura y un pincel. Además, Velazquez está vestido de negro en la pintura, pero tiene la cruz de la Orden de Santiago, que se le concedió dos años después de que pintó esta obra. Como muchas otras pinturas de Velazquez, esta obra también tiene un estilo barroco, pero se pueden ver algunas cosas curiosas e interesantes, como la reflexión del Rey y la Reina en la pintura, el contraste entre la luz y la oscuridad en distintas partes de la pintura, y Velazquez pintándose en el cuadro también.



Finalmente, otra obra que Velázquez pintó es el *Retrato del Papa Inocencio X*. Velázquez pintó este retrato del Papa en 1650 en Roma. El Papa Inocencio X fue el jefe de la Iglesia Católica del año 1644 hasta 1655 cuando murió. A finales de la década de 1640, Velázquez viajó

a Roma en búsqueda de prestigio y comisiones de peso. El Papa Inocencio X contrato a Velazquez para que le pintara un retrato y se ha dicho que el Papa exclamó, “é troppo vero” que significa es demasiado cierto en español, después de ver su retrato que le pintó Velázquez. En este cuadro, se anota el realismo y el estilo barroco, que es muy característico de Velázquez. Se ve en la pintura todas las texturas distintas que lleva el Papa en la ropa y también en la silla en la que él está sentado. Además, Velazquez capturó las expresiones faciales y el lenguaje corporal del Papa de una manera extremadamente realista y que llama la atención del espectador. Por último, también se ve como Velazquez usa la iluminación y la luz para retratar la importancia y el poder del Papa, y también usando la luz para añadir realismo al retrato del Papa. Por ejemplo, se puede ver como el oro de la silla en que está sentado el Papa o el anillo que lleva puesto en la mano derecha brilla.



Bibliografía

Arrizabalaga, M. (2015, 3 julio). ¿Quién pintó la cruz de Santiago a Velázquez en Las Meninas?

Diario ABC.

<https://www.abc.es/cultura/20150512/abci-quien-pinto-cruz-santiago-201505071416.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fcultura%2F20150512%2Fabci-quien-pinto-cruz-santiago-201505071416.html>

Duran, J. R. (s. f.). *Marcela de Ulloa*. <http://colmenardeoreja.esy.es/marcela-de-ulloa.html>

El aguador de Sevilla - Diego Velázquez. (s. f.). HA!

<https://historia-arte.com/obras/el-aguador-de-sevilla>

Gethin, & Gethin. (2022, 28 marzo). *Velázquez: From Seville to Madrid (The Court) 1623-31*.

Spain Then And Now.

<https://www.spainthenandnow.com/spanish-art/velazquez-from-seville-to-madrid-the-court-1623-31>

Indrayadi, P. (2024, 15 agosto). Investigating the Genius of “Las Meninas” by Diego Velázquez.

Medium.

<https://priscindra.medium.com/investigating-the-genius-of-las-meninas-by-diego-vel%C3%A1zquez-2be84e12bd31#:~:text=Vel%C3%A1zquez's%20influences%20by%20the%20Italian,style%20as%20common%20Baroque%20paintings>.

Ingram, A. (2024, 5 junio). *5 Best Works by Diego Velázquez*. DailyArt Magazine.

<https://www.dailyartmagazine.com/5-best-works-by-diego-velazquez/>

Inocencio X - Diego Velázquez. (s. f.). HA! <https://historia-arte.com/obras/inocencio-x>

Las Meninas - The Collection. (s. f.). Museo del Prado.

<https://www.museodelprado.es/en/the-collection/art-work/las-meninas/9fdc7800-9ade-48b0-ab8b-edee94ea877f>

Pope Innocent X – Diego Velázquez – Nicholas Mulroy. (s. f.).

<http://nicholasmulroy.com/portfolio-item/pope-innocent-x-diego-velazquez/>

The National Gallery, London. (s. f.). *Diego Velázquez (1599 - 1660) | National Gallery, London.*

<https://www.nationalgallery.org.uk/artists/diego-velazquez>

Universidad Pablo de Olavide. (s. f.). *Vista de De imago animi: El aguador de Sevilla de*

Velázquez o la representación fisiognómica del hombre prudente y templado | Atrio.

Revista de Historia del Arte.

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atric/article/view/295/4471>

Waterseller of Seville, Velazquez: Analysis. (s. f.).

<http://www.visual-arts-cork.com/famous-paintings/waterseller-of-seville.htm>